



The Gentleman's Flute

OehmsClassics OC 772

Arias de Haendel dans des arrangements originaux du 18^e siècle pour flûte à bec et basse continue

STEFAN TEMMINGH (flûte à bec & direction)

OLGA MISHULA (psaltérion)

OLGA WATTS (clavecin)

DOMEN MARINČIČ (viole de gambe)

LYNDON WATTS (basson baroque)

AXEL WOLF (luth & théorbe)

LOREDANA GINTOLI (harpe baroque)

COMMENTAIRES DE PRESSE 2010-2011

« (...) on remarque le plaisir de faire de la musique ensemble sur chaque note jouée par ces amis musiciens. Ils s'écourent et interagissent, laissent cependant à la flûte l'espace nécessaire pour briller dans les traits virtuoses ainsi que dans les passages voluptueux. Stefan Temmingh présente les arias avec une expression magnifique (...) Ravissant! »

★★★★★ FONO FORUM étoile du mois musique de chambre

Reinmar Emans, FONO FORUM, Cologne

« Temmingh utilise un sens très sûr de la ligne musicale, des ornements judicieux et un son joyeusement puissant et boisé pour assurer que chaque aria ait du caractère et de la vie. »

Lindsay Kemp, GRAMOPHONE, Londres

« Les arias de Haendel avec le flûtiste à bec Stefan Temmingh (...) excellent » Wolfram Goertz, DIE ZEIT, Hambourg

« On ne peut que s'émerveiller du souffle divin que Stefan Temmingh chasse de sa flûte à bec. »



PIZZICATO, Luxembourg

« Le son d'une flûte à bec alto peut-il être aussi poignant et délicat que la voix inégalée de Cecilia Bartoli? Oui c'est possible : Stefan Temmingh nous le montre! L'art de l'ornementation de Temmingh naît comme spontanément et est simplement grandiose, sa virtuosité l'est de toute façon. »

★★★★★

Diether Steppuhn, ENSEMBLE MAGAZIN, Duesseldorf

« Dans la petite formation (...) la musique de Haendel gagne une proximité intime et une immédiateté de l'expression, que seuls les meilleurs chanteurs parviennent à produire à l'opéra. » ★★★

APPLAUS, Munich

« Stefan Temmingh est depuis longtemps une star sur son instrument. Suivant son début très remarqué avec 'Corelli à la mode' Temmingh fait paraître (...) un album similairement original (...) le résultat est merveilleusement spontané, coloré et timbré. »

Fridemann Leipold, BR KLASSIK Radio, Munich

« Temmingh montre la superbe proximité entre la flûte à bec et la voix humaine dans une interprétation très émotionnelle et saisissante (...) cet enregistrement regorge de vitalité de la part de Temmingh et de son ensemble (...) passionnant, virtuose et joyeux à l'écoute. »

Oliver Smith, THE RECORDER MAGAZINE, Royaume-Uni

« (...) 'Lascia ch'io pianga' – fantastiquement beau et merveilleusement en suspens, cependant pas moins finement et tendrement accompagné! Encore plus que dans l'original se forment ainsi (...), presque comme réinventés, des duos qui font oublier qu'il n'y a pas de voix humaine qui chante (...) une fraîcheur, une vivacité et une différenciation qu'on ne peut pas assez louer! »
Klaus Kalchschmid, KLASSIKINFO.DE, Munich

« Les Arias de Haendel – exquis à la flûte à bec. »

Wolfram Goertz, RHEINISCHE POST, Duesseldorf

« Chapeaux bas devant la performance musicale de l'ensemble, dont le plaisir de jouer se transmet aussi à travers le poste. »

Dr. Bettina Winkler, SWR 2, Baden-Baden

« Devant le jeu de Temmingh les dames seraient sûrement tombées en pâmoison, tant il joue de manière sensuelle sur son instrument en bois, et si vivement les airs connus d'opéras vous sautent à l'oreille. »



Laszlo Molnar, AUDIO, Munich

« Stefan Temmingh (...) accomplit sur son instrument (...) des prouesses, que même la gorge du chanteur le plus virtuose ne pourrait produire. » ★★★★★

Tobias Hell, MUENCHNER MERKUR, Munich

« Le jeu de Stefan Temmingh n'a vraiment rien à voir avec ce que nous connaissons de notre enfance sur la flûte à bec. C'est un maître du flauto dolce. (...) Pour ne pas parler du tout de sa virtuosité diabolique, libérée de tout enfantillage. »

Reinhard Beuth, MADAME, Munich

« En plus de la pure dextérité et de la fluidité (...) Temmingh dispose d'un grand art du phraser (...) qui rend les mélodies sensuelles, expressives et surtout longuement soutenues sur son instrument. La ressemblance avec la voix humaine est particulièrement frappante (...). » **10 de 10 points**

Michael B. Weiss, KLASSIK-HEUTE.COM

« Stefan Temmingh, le virtuose sud-africain, sous les doigts de qui le répertoire oublié revient à la vie (...). Nous écoutons les grandes arias, celles qui débordent de joies et celles qui se lamentent avec nostalgie, grâce à la renaissance de la culture presque oubliée des concerts en famille. »

Lars von der Goenna, WESTDEUTSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG, Essen

« Stefan Temmingh, qui après son disque merveilleux de Corelli parade maintenant avec Haendel, prouve que le rossignol ne peut se mesurer à la flûte à bec. (...) Dans toutes ces pièces la légèreté et la sprezzatura de Temmingh impressionnent, ainsi que la grandiloquence de l'instrument dans l'imitation difficile de la voix humaine, et l'élégance de la technique d'ornementation. Tout est sans effort, sans peine. On peut dire que c'est une chance que le premier assemblage de la sorte ait été tout de suite d'une telle qualité. »



Tobias Roth, KLASSIK.COM, Freiburg

« De la flûte au son magique – (...) les magnifiques arias (...) eurent énormément de charme dans ces versions exquis de musique de chambre. Que ce soit pour la plus douce plainte de l'âme (...) ou pour la vengeance la plus terrible, le deuil ou la joie débordante – les sept musiciens ont trouvé pour tout le bon ton, le tempo juste et les couleurs différenciées. »

Klaus Kalchschmid, SUEDEUTSCHE ZEITUNG, Munich

« (...) flamboyant (...) Il est clair, qu'en tant que flûtiste à bec l'esthétique du haut baroque lui va comme un gant. »

Catherine Groom, EARLY MUSIC TODAY, Londres

« Sensuel, élégant, pertinent et de temps à autres morveusement insolent »

Christa Sigg, ABENDZEITUNG, Munich

« Phénoménal. (...) Sur huit flûtes, avec son articulation et son phraser, il [St. Temmingh] fait une concurrence rude aux chanteurs. »

Ernst Naredi-Rainer, KLEINE ZEITUNG, Graz