



Corelli à la mode

OehmsClassics OC 598

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonates op. 5, no. 7-12

Première mondiale
 des ornements du 18e siècle

STEFAN TEMMINGH (flûte à bec)
OLGA WATTS (clavecin)

Commentaires de presse 2008/2009

« D'une flûte à bec, on n'a encore jamais entendu de sons joués sur toute la gamme de sonorité et de rythme avec une telle facilité et de telles nuances. Stefan Temmingh n'a que 30 ans mais fait l'effet d'un musicien au sommet de son art. »
Enrico Girardi, CORRIERE DELLA SERA, Milan

« Le jeune Stefan Temmingh n'est pas seulement brillantissime dans son domaine, il maîtrise également de manière fascinante et absolument authentique l'art de l'ornementation (...) La musique n'en est aucunement surchargée, mais gagne au contraire une vivacité éblouissante – et chaleureuse. » **Wolfram Goertz, RHEINISCHE POST, Duesseldorf**

« Frans Brüggen a déjà montré, au début des années 1970, comment faire sonner (cf.: La Follia) la flûte à bec. Aujourd'hui, Stefan Temmingh en remet une couche (...) C'est comme ça qu'on aime la flûte à bec ! »

Philipp Cavert, NORDDEUTSCHER RUNDFUNK, Hambourg

„Dans les versions ornementées des sonates de Corelli, il s'en donne à coeur joie : grands sauts, traits, fusées... Et cela ne déraile jamais. En sorte que cette musique droite, lumineuse et légère acquiert une solidité parfaite.“

Jacques Drillon, LE NOUVEL OBSERVATEUR, Paris

« Stefan Temmingh maîtrise ce programme exigeant avec une souveraineté admirable (...) Son jeu vivant nous ravit avec sa grande habileté et la clarté de son articulation qui ferait honneur à n'importe quel violoniste. » ★★★★★

Norbert Hornig, FONO FORUM, Cologne

« (...)un véritable feu d'artifice: virtuose et brillant, opulent et plein de couleurs, de fraîcheur et de tempérament, et avec de l'âme et un charme balsamique (...) Sans peine apparente, avec une légèreté fabuleuse, Stefan Temmingh maîtrise avec bravoure sur sa flûte à bec les passages les plus difficiles et les ornements les plus labyrinthiques. »

Susanne Schmerda, BAYERISCHER RUNDFUNK, Munich

« Temmingh manie ses flûtes à bec avec liberté et spontanéité, comme un jazzman son saxophone. Sa technique est si parfaite que ce n'est pas l'ambition qu'on entend chez lui : il s'agit seulement d'admirer son savoir faire et le flux de la musique. »

Laszlo Molnar, KLASSIKINFO.DE, Munich

« remarquable et nouveau (..) des artistes impressionnants (..) une coopération musicale vivante »

Oliver Smith, THE RECORDER MAGAZINE UK

« Les sonates pour violon de Corelli (..) exécutées par Stefan Temmingh avec agilité (..) et avec une technique de respiration parfaite. Accompagné par son égale au clavecin Olga Watts ; cette précision dans le jeu à deux ne peut être qualifiée que de sublime (..) Hommage aux musiciens pour cette interprétation qui réserve à l'auditeur un plaisir voluptueux particulièrement fin. » ★★★★★

Michael Wersin, RONDO, Munich

« Dans les mouvements rapides (..) Temmingh montre une maîtrise de son instrument et un sens pour l'intelligence de cette musique qui le mèneront sûrement bientôt à la pointe de son domaine. » ★★★★★

Tobias Roth, KLASSIK.COM, Fribourg

« Cet enregistrement, savoureusement interprété en duo avec la fameuse claveciniste Olga Watts, ne fait pas seulement claquer la langue aux spécialistes et montre que (les ornements) peuvent enivrer. » ★★★★★

AACHENER NACHRICHTEN, Aix-la-Chapelle

« Stefan Temmingh, sud-africain trentenaire, montre merveilleusement comment les sonates pour violon de Corelli (..) avec d'éblouissants arrangements et ornements (..) peuvent sonner avec une flûte à bec. »

Reinmar Wagner, MUSIK UND THEATER, Zurich

« (Une) nouveauté éblouissante (..) pleine de vitalité et de suspense! »

Bettina Winkler, SÜDWESTRUNDFUNK, Baden-Baden

« On ne peut pas faire plus virtuose. (..) Stefan Temmingh a comme réussi à libérer la flûte à bec de ses clichés (..). Une fête de brio, une épopée dans le monde du baroque. »

Lars von der Gönna, WAZ, Essen

« Sa musique demande tout simplement à être écoutée (..) Elle a quelque chose d'hypnotisant, qui vous charme. »

Rhiannon Schmidt, AMERICAN RECORDER, St. Louis

« Stefan Temmingh est un virtuose de la flûte à bec (..) exceptionnellement musical, frais, plein d'ombre et de lumière. Olga Watts est une claveciniste superbe, leur interaction musicale est étourdissante. »

Reuben Goldberg, CLASSIC FM, Le Cap, Afrique du Sud

« La représentation musicale de Stefan Temmingh est d'une grande dextérité et d'intégrité et, avant tout, pleine de joie et de plaisir. Il est remarquable que tout maniérisme envahissant lui soit étranger, ce qui rend possible la légèreté de son jeu. Incontestablement ce sont la souveraineté et le style qui dominent son interprétation. L'exercice libre de l'art sonore joue avec la légèreté du mercure et une insouciance délicieuse. Son timbre est parfaitement adapté à cette musique. Un disque précieux. »

Rieck van Rensburg, PRETORIA NEWS, Afrique du Sud

« (..) sûr de soi et avec une beauté sonore éblouissante »

CONCERTI, Hambourg

« (..) c'est une sensation qui se loge dans l'oreille. »

Christa Sigg, ABENDZEITUNG, Munich

« Surprenant!!! » 🎵🎵🎵🎵

Pirath, PIZZICATO, Luxembourg

« Une virtuosité étonnante et une énorme sensibilité »

Klaus Kalchschmid, SUEDEUTSCHE ZEITUNG, Munich

« Printemps 2009 - les meilleurs disques classiques: Le nouveau venu. (..) Temmingh ornemente d'une manière si décontractée qu'on pourrait penser que les oiseaux ont emprunté l'art de la trille aux flûtistes à bec. »

Christiane Peitz, DER TAGESSPIEGEL, Berlin

« C'est une des plus merveilleuses interprétations de flûte à bec et clavecin que j'aie entendue en de nombreuses décennies. » ★★★★★
Dieter Steppuhn, ENSEMBLE MAGAZIN, Duesseldorf

« (...) interprétation magnifique et insouciante. Je retiens mon souffle à cause de l'excitation provoquée par son jeu incroyablement virtuose. »
Marc Rochester, INTERNATIONAL RECORD REVIEW, Londres

« Une chevauchée fantastique sur la trace de l'ornementation harmonique » Kathrin Feldmann, APPLAUS, Munich

« Stefan Temmingh (...) éblouit avec sa performance toujours excellente. »

Johan van Veen, MUSICA-DEI-DONUM.NET, Pays-Bas

« Virtuose, mais rafraîchissant. »

Nicolas Blanmont, LALIBRE.BE, Belgique

A portrait of Stefan Temmingh, a man with dark, wavy hair and a light beard, looking slightly to the right. He is wearing a dark, patterned jacket over a light-colored shirt. He is holding a wooden flute across his chest. The background is a dark, neutral color.

CORELLI à la mode
STEFAN TEMMINGH – OLGA WATTS

Les sonates populaires op. 5 de Corelli sont devenues au cours du 18^e siècle une base dont les virtuoses les plus connus de l'époque ont créé leurs propres versions, parfois ornementées jusqu'à l'absurde. Stefan Temmingh fait revivre cet art oublié de l'ornementation sur son CD.