



# J.S. BACH

## Franz. & Englische Suiten

Transkribiert für Blockflöte, Gambe und Laute

OehmsClassics OC 795

STEFAN TEMMINGH (Blockflöte)

DOMEN MARINČIČ (Viola da Gamba)

AXEL WOLF (Laute)

## PRESSESTIMMEN 2011

„Eine nie gehörte Gesanglichkeit, Emotionalität, ja Zartheit spricht in dieser Besetzung aus den Bachschen Suiten (...) Und das liegt an den drei fabelhaften, gleichermaßen perfekt und virtuos interpretierenden Solisten, allen voran am ebenso expressiv wie sensibel und mit feinen Schattierungen spielenden Stefan Temmingh (...) Eine Bach-CD voller Überraschungen und neuer klanglicher Perspektiven.“

CD-TIPP DER WOCHE

Jürgen Seeger, BR-KLASSIK, München

„Die Palette der Farben, die fantasievollen Artikulationen, die technische Souveränität und die lyrische Innenschau – all das verbunden mit einer intellektuell-analytischen Herangehensweise, das macht den Zauber dieser Bach-CD aus.“

NDR-CD-TIPP

Elisabeth Richter, NDR KULTUR, Hamburg

„Beseeltes Spiel und vorzügliche Unterhaltung (...) Spontanes Musizieren sorgt für Lebendigkeit und Frische.“

CD DER WOCHE

Imke Griebisch, KULTURRADIO RBB, Berlin

„(...) toll gespielt und hervorragend aufgenommen.“

Arnd Richter, FONO FORUM, Köln

„Stefan Temmingh setzt nicht auf Gefälligkeit, hat wenig Interesse daran, Altbekanntes zu bedienen. (...) Bei Stefan Temmingh gibt es also immer etwas zu entdecken. (...) [er] gehört zu jener Gruppe außergewöhnlicher Flötisten, die den großen Reichtum des Repertoires aufschließen und die aufregende Seite der Blockflöte zeigen.“

Tobias Roth, SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, München

„Sogar der hartgesottenste Purist wird von der instinktiven Leichtigkeit dieser Transkriptionen berührt sein, die perfekt mit der mühelosen Virtuosität und dem ansteckenden Enthusiasmus des Ensembles korrespondiert (...) durchweg eine musikalische Leistung allererster Güte.“

★★★★★ EDITOR'S CHOICE

Claudine Nightingale, EARLY MUSIC TODAY, UK

„Viel weniger streng als das Cembalo verstehen es Flöte, Gambe und Laute, Spannungsbögen zu gestalten, die in den großen Cembalointerpretationen schlichtweg nicht zu finden sind.“

SUPERSONIC PIZZICATO

Pierre Schwickerath, PIZZICATO, Luxemburg

„Langweilige Blockflöte? Mitnichten! Wer Stefan Temmingh hört, kommt aus dem Staunen ob der Klangfarben und dynamischen Brandbreite nicht mehr heraus. (...) hinreißend, voller Ausdruck, Farbenreichtum und Melodienzauber. Kaum zu glauben, dass dies ‚nur‘ eine Bearbeitung ist.“

**HAMBURGER MORGENPOST, Hamburg**

„Stefan Temmingh zeigt (...), welch vielfältige, unbekannte Facetten diesen angeblich doch so wohlbekanntem Stücken innewohnen. Filigran und fein gewoben kommen sie nun daher, hinreißend und spannend gespielt.“

**TOP 3 CDs**

**FRANKFURT JOURNAL**

„Als Mann der Tat, künstlerisch und handwerklich mit allen historischen (auch modernen) Feinissen seiner Instrumentenfamilie vertraut, hat [Temmingh] eine erste Bresche in die Schaffenslücke des Thomaskantors geschlagen.“

**Gerhard Pätzig, KLASSIK-HEUTE.COM**

„Feinfühlig hat sich Stefan Temmingh (...) drei von Johann Sebastian Bachs (...) Suiten angeeignet. Gambe und Laute schaffen die transparente harmonische Basis für seine weichen, einschmeichelnden melodischen Linien.“

★★★★ **KLASSIK-TIPP**

**Ernst Naredi-Rainer, DIE KLEINE ZEITUNG, Graz**

„Was für ein Labsal in lärmiger Zeit. Menschlicher Atem wird Musik, Laute und Viola da Gamba seufzen mit Traumschön und doch anspruchsvoll!“

★★★★

**Lars van der Gönna, WESTDEUTSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG, Essen**

„Bachs (...) Cembalosuiten mit ihrer lyrischen Melodieführung sind eine wahre Entdeckung in Stefan Temminghs neuer Interpretation.“

**CLARINO PRINT, Buchloe**

„Wie gut diese Musik aber mit Blockflöte, Laute und Gambe klingt und singt und schwingt, das ist wahrlich eine wunderbare Entdeckung, die wir Temmingh, Wolf und Marinčič zu danken haben.“

**Mathias Rösel, DEUTSCHE LAUTENGESELLSCHAFT, Frankfurt**

„Die Blockflöte zeigt sich (...), wenn man spielt wie Temmingh, (...) außerordentlich flexibel und wendig, sie kann virtuos tirilieren und sie kann auch schwergewichtig schwelgen oder klagen.“

**LAUTE UND GITARRE ONLINE**

„Eine hervorragend geeignete Besetzung und eine exzellente Musikauswahl. (...) Das reiche Klangspektrum und die zusätzlichen Schichten an Dynamik und Artikulation, die dieses Ensemble diesen wohlbekanntem und beliebten Werken verleiht, waren für mich ein echter Genuss.“

**THE LUTE SOCIETY OF JAPAN**

„Diese neue CD von Temmingh, Marinčič und Wolf ist eine atemberaubend schöne Aufnahme und umwerfende Bearbeitung von Bachs Suiten für Tasteninstrumente. Hoffentlich trifft sich dieses Trio bald wieder im Tonstudio.“

**Oliver Smith, THE RECORDER MAGAZINE, UK**

„Temmingh auf der Blockflöte, Marinčič auf der Gambe und Wolf auf der Laute halten ein durchschlagendes Plädoyer für die Musik, die sie bewundern.“

**BLOKFLUITIST, Utrecht, NL**

„Stefan Temmingh, gehört mittlerweile zu den bedeutenden Blockflötisten der jungen Generation (...) Dabei ist Stefan Temminghs Blockflötenspiel von einem Farbenreichtum und einer Eleganz, die die dahinter stehende, außerordentliche und souveräne Technik nur erahnen lassen...“

**Gisela Rothe, WINDKANAL, Fulda**